

LA TONADA NUEVA 4x4 Do

Do Fa Sol Do (Do) Fa Sol Do
 Esta es la tonada nueva que ha venido de la sierra
Fa Rem Sol Do
 Que la ha traído un serrano metida en la faldiguera

Que la había escrito con lapiz porque tinta no tenía
 Que la había escrito en la sierra, donde sólo nieve había
 A la venida pa´bajo, se la ha caído en el agua
 Y el pobrecito serrano amargamente lloraba
 Amargamente lloraba amargamente decía
 Que la había escrito en la Sierra donde sólo nieve había.

Que le pasa a usted serrano por que tiene tanta pena
 Que he perdido la tonada la había escrito en sierra.

PUNTEO AL LAÚD Y LA BANDURRIA

Do Fa Sol (Do) Do Fa Sol Do
 I=====3'''=2=0''=3'''=2'''=2=0-----3'''=2=0''=3'''=2'''=2=0-----
 I=3=3=====3'''=3=3=====3'''=
 I=====3'''=
 I=====3'''=
 I=====3'''=
 I=====3'''=
 I=====3'''=
 I=====3'''=

Fa Rem Sol Do
 I=====0'''=2''=
 I=3=3=====3=3=1''=1''=0=3=3=3''=0=1'''=0''=0''=
 I=====3''=3'''=3=1'''=1=1=
 I=====3''=3'''=3=1'''=1=1=
 I=====3''=3'''=3=1'''=1=1=
 I=====3''=3'''=3=1'''=1=1=
 I=====3''=3'''=3=1'''=1=1=
 I=====3''=3'''=3=1'''=1=1=
 I=====3''=3'''=3=1'''=1=1=

PUNTEO A LA GUITARRA

Do Fa Sol Do Fa So Fa Rem
 I-----
 I-----1-0-1-0-0-----1-0-1-0-0-----0-----
 I-0-0-----2-----2-0-0-0-----2-----2-0-0-0-2-0-----0-----
 I-----3-3-2-0--
 I-----
 I-----
Sol Do
 I-----
 I-----
 I-0-0-0-----
 I-----3-0-3-2-2-0-----
 I-----3--
 I-----

INSTRUCCIONES PARA PUNTEO :

- Escucha atentamente la canción y apréndete la melodía de memoria
- Siguiendo la tablatura busca las notas en tu instrumento.
- Trata de tocarla con soltura.
- Toca encima de la música para mantener el ritmo.

INSTRUCCIONES PARA RITMO

- Empieza a pulsar el DO mayor en 4x4.
- Localiza el resto de los acordes de la rueda y practícalos hasta que salgan con soltura
- Practícalos ahora la rueda con ritmo, sin fijarte en la canción ejecuta un compás 4x4 en cada nombre del acorde correspondiente.

DO FA SOL DO DO FA SOL DO FA FA RE m RE m SOL SOL SOL DO

- Practícalos con el ritmo escuchando la canción.

INSTRUCCIONES PARA ARMONIZAR CON LA GUITARRA

Es decir, instrucciones para localizar los acordes que armonizan con esta melodía.

- Escucha atentamente la canción y apréndete la melodía de memoria. Esto implica localizar el tempo, en este caso un cuatro por cuatro.
- Elige el tono en la que vas a cantar la canción. En este caso se puede cantar en La mayor, pero para voz de hombres queda mejor un poco más alto, por lo que elegimos Do mayor. Si fueran a cantarla mujeres optaríamos por La y buscaríamos los acordes correspondientes transportando los de Do.
. Después escuchamos los acentos en los que la canción va a pedir un cambio de acorde, en este caso se produce cada compas y más tarde cada dos compases. En la tablatura estos acentos vienen en negrita.
- Localizamos el primer acorde, que es el tónico, en este caso Do, y arrancamos la melodía desde ahí. En este caso la melodía empieza desde la quinta nota hasta la octava, un intervalo fácil de reconocer al oído. Esto significa que las primeras notas serán Sol Do. Si fuera en La serían Mi La.

- Localizamos la nota del segundo acento. Es La, que al estar en la tonalidad de DO, sólo pertenece al subdominante, FA. Si fuera en La, la nota sería, Fa#, que es la tercera mayor de Re, que es el subdominante de esta tonalidad.

Localizamos el tercer acento, es SI, que es la tercera mayor del acorde dominante SOL7 y no hay duda tampoco.

El cuarto acento se produce en SOL, nota que puede estar tanto en el tónico como en el dominante, pero como venimos del dominante suena claramente mejor el cambio a Do para cerrar el ciclo Do fa Sol Do, aunque podríamos elegir armonizarlo simplemente Do fa sol y cerrar el ciclo en la siguiente rueda de acordes.

La siguiente parte de la canción es una repetición de la misma melodía, por lo que ya tenemos una rueda de acordes que se repite dos veces

DO FA SOL DO FA SOL DO

Cuando viene el cambio es cuando tenemos que volver a elegir entre qué acordes elegimos.

Miramos cual es la nota acentuada, dado que es LA, no hay problema, ya que sólo puede armonizarse con Fa sin utilizar relativos menores

El problema viene en el siguiente acento, que se produce en RE, que solo se armoniza sin relativos con el dominante SOL 7, pero que no produce el efecto melismático de la canción por lo que optamos por armonizarlo con un relativo menor, en este caso el propio RE, para que al siguiente acento sí que suene el Sol con rotundidad. Es decir, hemos decidido utilizar Rem como acorde de paso.

Después la propia cadencia de la canción lleva claramente a cerrar la rueda con el propio acorde tónico, e incluso la nota donde se produce el acento DO.

Tenemos cerrada pues la rueda de acordes que armonizarán esta canción. Donde cada nombre de cada acorde representa un compás.

DO FA SOL DO DO FA SOL DO FA FA RE m RE m SOL SOL SOL DO